

Esther heeft altijd haar tekenblok bij de hand

Tekenaar Esther van der Krol zoekt haar onderwerpen het liefst dicht bij huis. Vanaf vandaag verschijnt in deze krant elke zaterdag een tekening, strip of beeldcolumn van haar hand.

Nico Heemelaar
Den Haag/Rijswijk

Met een blik van verwondering trekt ze er graag op uit. Dat gebeurt nooit zonder schetsboekje op zak. Onderweg tekent zij de dingen en mensen die haar opvallen. „Ik kijk met een bepaalde blik naar de wereld”, zegt ze. „Dat doe ik al mijn hele leven. Zit ik in de trein, dan observeer ik graag mensen om mij heen en maak op mijn telefoon vluchtige schetsen. Zoals van de mevrouw die schuin tegenover mij zit en schoenen draagt die op sloffen lijken. Ik ben nieuwsgierig naar de persoon achter de sloffen.”

Die interesse in het alledaagse heeft haar in de afgelopen jaren een aardige schare fans opgeleverd. Op Instagram heeft zij ruim 26.000 volgers met haar serie *Dingen die ik vroeger had waar ik heel blij van werd*. Daarin deelt zij haar liefde voor producten en hebbedingetjes uit de jaren 80 en 90. Dat kunnen tekeningen zijn, maar ook foto's van vintage kleding van het destijds populaire merk Naf Naf of de kruidenpotjes van Ster-specerijen uit het keukenkastje van haar oma.

„Het bovenhalen van een vergeeten herinnering leidt soms ook tot een zintuigelijke ervaring. Ik heb



▲ Esther van der Krol aan haar tekenafel in Rijswijk.
FOTO FRANK JANSSEN

de laatste negen jaar in Amsterdam. Halverwege 2024 verhuisde ze naar Rijswijk. „De aanleiding van mijn verhuizing was niet leuk, ik ging scheiden”, zegt ze. „Omdat het in mijn eentje onmogelijk was aan een nieuwe woning in Amsterdam te komen, ben ik teruggekeerd naar mijn roots. Een logische plek omdat mijn familie hier ook woont.”

Als kind tekende Esther van der Krol er al lustig op los. Ze maakte haar eigen strip, *Willemijntje*, waarbij het hoofdpersonage een stripversie van haarzelf was. „Ik was een jaar of acht, negen oud en Madonna was mijn grote idool”, blikt ze terug. „Willemijntje ging niet alleen naar een concert van Madonna, maar ze mocht ook bij haar op het podium komen.”

Toneelschrijver

Even leek Esther van der Krol een andere afslag in haar leven te nemen. Ze had de schrijversvakschool in Amsterdam doorlopen met als specialisatie toneelschrijven. In 2017 verscheen haar eerste toneeltekst, waarmee zij de vakjuryprijs won van de Editio Debutantenschrijfwedstrijd. Vijf jaar geleden legde ze zich weer meer toe op het tekenen. Ook geeft zij les als vakleerkracht beeldende vorming op een basisschool.

Esther van der Krol (46) groeide op in Zoetermeer, maar woonde

de laatste negen jaar in Amsterdam. Halverwege 2024 verhuisde ze naar Rijswijk. „De aanleiding van mijn verhuizing was niet leuk, ik ging scheiden”, zegt ze. „Omdat het in mijn eentje onmogelijk was aan een nieuwe woning in Amsterdam te komen, ben ik teruggekeerd naar mijn roots. Een logische plek omdat mijn familie hier ook woont.”

Toch mist ze Amsterdam niet. „Hier is het veel ruimer, groener en zijn de fietspaden een stuk breder. Ik geniet ook van de burgerlijkheid die je hier meer tegenkomt dan in Amsterdam. De hoofdstad wordt overgenomen door expats en studenten. Met dat soort types kan ik niets. Des te meer met de mensen die ik in mijn huidige buurt tegenkom.”

En daar gaat ze ook mee aan de slag. Met haar tekenblok trekt ze door alle gemeenten in het verspreidingsgebied van deze krant. Op zoek naar mensen, situaties of inspelend op het nieuws. „In Wassenaar kom je heel andere mensen tegen dan in het Westland”, zegt ze. „Er zitten vast clichés tussen, maar dat maakt de ontdekkings-tocht niet minder interessant.”

De week van Esther

