

INTERVIEW ESTHER VAN DER KROL

Esther deelt via illustraties haar liefde voor de jaren 80 en 90

Cassettebandjes, Monchhichi-aapjes en *De film van Ome Willem*: alles komt voorbij in de nostalgische illustraties van Esther van der Krol. Op Instagram deelt ze al meer dan een jaar lang dingen waar ze vroeger heel erg blij van werd en stiekem nu nog steeds.

Zoë van Leeuwen

Zoetermeer

Niet iedereen wordt teruggedrukt aan z'n tienerjaren vrolijk, maar terugkijken naar haar puberteit doet kunstenaar Esther van der Krol, geboren in Zoetermeer, met veel plezier. Met haar illustratie-serie 'Dingen die ik vroeger had waar ik heel blij van werd' deelt ze haar liefde voor de jaren 80 en 90. Ze is lang niet de enige met deze hang naar nostalgie.

In het jaar dat Van der Krol is begonnen met de serie, heeft ze al meer dan 15.000 Instagramvolgers weten binnen te harken. Ze had dit totaal niet zien aankomen, maar vindt het allemaal hilarisch.

„Ik ben pas een jaar en een maand bezig met deze serie, dus dat had ik echt niet verwacht. Ergens klopt het ook wel. Het is ook echt een beetje een community. Ik kan tegen alle pubers uit die tijd zeggen dat ze bij de club mogen.”

De schrijfster is erg dankbaar voor haar volgers. Zij helpen haar met het creëren van nieuwe tekeningen. „Dat is ook zo leuk aan de eighties- en nineties-community. Mensen komen met hun eigen verhalen. We maken samen de content.”

Dat de *eighties* en *nineties* een comeback maken, vindt Van der Krol geweldig. „Dat moet gewoon

kunnen. Ik vind het alleen jammer dat ik die wielrenbroekjes niet meer aan kan, dat moet ik echt niet meer doen. Er zijn ook heel veel dingen uit die tijd die ik nog wel gewoon kan. Zo'n knipoo naar



Ik noem het vrolijke weemoed: dat fijne, warme, maar toch ook beetje verdrietige

– Esther van der Krol

vroeger kan ik nog wel maken met een T-shirt of een kleurencombinatie.”

Enorme oorbellen

De illustrator vindt de foutste dingen eigenlijk het allerleukst. Wat volgens haar echt niet terug mag komen, zijn die enorme oorbellen. „Ik keek bij mijn moeder in de kast en daar zaten een paar exemplaren bij waarvan je denkt: dit is echt marteling. Ze zijn echt te lelijk. Die mogen lekker daar blijven.”

Als kind tekende Van der Krol al veel strips. „Ik had een hoofdperson, Willemijntje, die liet ik van alles meemaken. Toen ik ouder werd, dacht ik: daar kan ik toch niet mijn brood mee verdienen!”

Tien jaar geleden begon ze pas met schrijven, eerst voor toneel. Met haar toneelstuk *Vuile was en witte lakens* won ze zelfs de vakjuryprijs van de Editio Debutanten-schrijfwedstrijd in 2017. Pas toen

◀ **Illustrator en schrijfster Esther van der Krol maakt kunst over haar jeugd.** FOTO FRANK JANSEN



esther van der Krol © 2023

dat allemaal minder interessant werd, is ze begonnen met tekenen.

„Ik tekende eerst vooral comics. Toen ben ik op een dag gaan zoeken naar speelgoed uit de jaren 80 en dat gaf me echt een bijzonder gevoel. Ik noem het vrolijke weemoed. Dat fijne, warme, maar toch ook een beetje verdrietige gevoel ben ik toen gaan tekenen. Daar reageerden mensen op en ik dacht: verdomd, ik ben *historyfluencer*”, zegt van der Krol. Zelf is ze erg trots dat ze die term heeft bedacht.

Terugkijken op jeugd

De keuze om kunst te maken over de jaren 80 en 90, was voor Van der Krol een heel makkelijkje. „Ik word er gewoon erg blij van. Ik denk ook dat het moment is aangeboren voor mijn generatie dat wij terug kunnen kijken op onze jeugd. De meeste vrouwen van mijn leeftijd hebben kinderen die al ouder dan 10 zijn, dus dan hebben zo ook tijd om terug te kijken naar vroeger.”

De content die Van der Krol plaatst, helpt haar ook om zichzelf te helen, al vindt ze dat een beetje zweverig klinken.

„Ik was erg introvert als puber en vond de middelbare school echt verschrikkelijk. Dus als ik nu foto's terugzie van mezelf uit die tijd, dan zie ik angst. Door die foto's te hangen aan leuke dingen, zoals kleding en toffe tv-series, kijk ik op een heel andere manier naar mezelf. Nu denk ik: ik zag er echt niet uit, wat heerlijk.”

Hoewel ze nu kunst maakt vanuit haar atelier in Amsterdam-West, heeft Zoetermeer altijd een belangrijke plek in haar hart. De stad speelt dan ook een grote rol in haar werk.

„Ik denk dat ik een heel goed geheugen heb, zowel visueel als empathisch. Op het moment dat ik tekeningen maak, dan zie ik ook de buurt voor me waarin ik ben opgegroeid. Ik plak als het ware al die tekeningen als een soort tijdslijn bij de omgeving.”

▲ Ze tekent dingen waar ze blij van werd, zoals een Monchhichi.

TEKENING ESTHER VAN DER KROL.

De plek waar ze is opgegroeid, speelt ook een grote rol in haar aankomende grafische roman. Hiervoor tekende ze onder andere de voorgevel van haar ouderlijk huis en het uitzicht vanuit haar kamer.

Van der Krol vindt het erg belangrijk dat mensen blij worden van haar tekeningen. Dat is haar manier van kunst maken, overal humor in voor laten komen.

„Ik heb een toneelstuk geschreven, dat is best grof, maar ik probeer daar altijd een flinke hoeveelheid humor tegenover te zetten. Ik schrijf bijvoorbeeld nu ook over de dood van mijn vader. Dat heeft een veel serieuzere toon, maar ik zal het altijd combineren met iets hilarisch”, zegt de schrijfster.

Naast *historyfluencer* heeft de illustrator ook een baan als vakleerkracht beeldende vorming. „Ik ben nu de hele dag bezig met kunst en dat geeft mij echt enorm veel ontspanning. De kinderen die ik lesgeef, geven me ook inspiratie voor mijn werk. Zo neem ik erg de droogheid van mijn leerlingen mee in mijn tekeningen. Kinderen hebben heel droge humor en dat probeer ik mee te nemen in mijn teksten.”

Toekomstplannen

Voor iemand die veel schrijft over vroeger, heeft Van der Krol een heleboel toekomstplannen. „Eerst wil ik een boek laten maken van 'Dingen die ik vroeger had waar ik heel blij van werd', het liefst in combinatie met de verhalen. Daar wordt nu aan gewerkt.”

Ook kunnen er nog veel nieuwe toevoegingen aan de serie worden verwacht. „Het is onduidelijk wat ik kan melden over de jaren 80 en 90. Er zijn zo veel details en verhalen. En bij alles wat ik ben vergeten, helpt een volger me wel weer met herinneren.”

DEN HAAG

Peter Pannekoek wint een Poelifinario

Peter Pannekoek, René van Meurs en het duo Yentl en De Boer hebben een Poelifinario gewonnen als onderdeel van de VSCD Cabaretprijs. De winnaars werden maandagavond bekendgemaakt tijdens het Cabaretgala in Den Haag, waar nOOB de aanmoedigingsprijs Neerlands Hoop 2023 won.

„Weinig cabaretiers werken zo hard als Pannekoek aan hun voorstelling en het straalt er aan alle kanten vanaf”, schreef de jury over Pannekoek, die met DNA de Poelifinario 2023 in de categorie Engagement won. „Grote thema's, originele perspectieven, gedurfde conferences,

uitrekkende humor: hij daagt zichzelf met elke voorstelling uit en kiest nooit de makkelijke weg. Aan scherpte, lef en doordachte zinsnedes geen gebrek.”

René van Meurs won met 2636 in de categorie Entertainment en wordt geroemd om zijn 'uitgebalanceerde programma' waarin ruimte is 'voor talloze komische anekdotes die herkenbaar zijn bij generatiegenoten'. 'Maar ook voor het besef dat vaderschap zorgt voor een kantelpunt in het leven, waar niet te licht over gedacht moet worden.’

Over Yentl en De Boer, die met *Modderkruipers* wonnen in de categorie Kleinkunst, staat in het jury-

rapport dat ze zorgen 'voor een zinnenstrekkend theaterconcert, waarin het aantal prachtige liedjes zo groot is, dat er nauwelijks een favoriet aan te wijzen valt.’

Wervelwind

Isabelle Kafando en Laura Bakker van nOOB 'kwamen, zagen en overrompelden de theaters en hun publiek met een wervelwind aan sketches' volgens de jury van de cabaretprijs die sinds 2003 worden uitgereikt.

Eerdere winnaars waren onder anderen Marc-Marie Huijbregts, Theo Maassen, Claudia de Breijl, Wim Helsen en Erik van Muiswinkel.

RIJSWIJK

'Geldkoerier in het criminele circuit' opgepakt

Een vermoedelijke geldkoerier van het Nederlandse criminele circuit is gisteren opgepakt in Rijswijk. Dat meldt het Openbaar Ministerie.

De 43-jarige man zou opereren in het netwerk van een Griekse 'ondergrondse' bankier die vermoedelijk 500 miljoen euro contant

geld voor criminelen verplaatste. Deze 52-jarige Albanese Griek werd eind mei op verzoek van Nederland opgepakt in Athene. Na onderzoek aan een bij de man in beslag genomen telefoon kwam het OM de verdachte in Rijswijk op het spoor. Hij zou in het voorjaar ten minste een mil-

joen euro in opdracht van de Griek hebben verplaatst. Die stuurde zijn koeriers aan via de chatapplicatie Threema, aldus het OM.

Bij de aanhouding van de man in Rijswijk, die wordt verdacht van witwassen, werd 20.000 euro contant geld aangetroffen.



DORMIO RESORT SEEFELD
Tirol

MIS DEZE KANS NIET EN
BEZOEK ONZE ROADSHOWS

11 OKTOBER ROTTERDAM
12 OKTOBER DEN HAAG
13 OKTOBER LAREN
14 OKTOBER AMSTERDAM

MEER WETEN?



Unieke kans in
het mondaine Seefeld

Investeer nu in een exclusieve toplocatie op het zonneplateau van Tirol



+31 24 383 77 60 | VERKOOP@DORMIO.EU | RESORTSEEFELD.NL



NIET IN DE GELEGENHEID? NEEM GERUST CONTACT OP VOOR EEN PERSOONLIJKE AFSpraak

Let op! U belegt buiten AFM-toezicht. Geen vergunningplicht voor deze activiteit.